

Cette transcription a été réalisée à partir de trois sources : la version studio figurant sur l'album *Amphibia*, la cassette vidéo pédagogique *Virtuosité & Vélocité à la Guitare* et enfin la version jouée au concert de la Tour Eiffel aux côtés de Jean-Michel Jarre.

Elle est conforme à ce que joue habituellement Patrick Rondat à l'exception des passages suivants:

- * - Mes. 20-21: Patrick joue originellement ce phrasé entre les 15^{ème} et 19^{ème} frettes, à partir de la corde de sol jusqu'à la corde de mi grave, ce qui fait malheureusement baver le son à ce niveau du manche.
- * - Mes. 22-23: Même observation; Patrick joue ces mesures entre les 16^{ème} et 17^{ème} frettes en partant de la corde de si.
- * - Mes. 26: Ici, Patrick disposant d'une guitare 24 cases, ne joue que deux notes sur la corde de mi aigü et utilise la 24^{ème} case de la corde de si, puis un glissé sur cette même corde pour revenir à un phrasé identique à ce que nous avons tablé. Nous suggérons d'autres doigtés car ils permettent de jouer indifféremment sur une 22 ou une 24 cases.
- * - Mes. 31: 2^{ème} temps sur la corde de sol, Patrick glisse de la 7^{ème} à la 8^{ème} case avec l'index et use de son auriculaire pour jouer la 11^{ème} case. A titre personnel, nous utilisons l'index, le majeur et l'auriculaire, sans faire de glissé.
- * - Mes. 41: pour le 3^{ème} temps, Patrick exécute un long glissé jusqu'à la 19^{ème} case et revient dans les graves à temps pour enchaîner sur la mesure 42.
- * - Mes. 50: Patrick joue la 23^{ème} case sur la corde de ré au lieu de la corde de sol en 18^{ème} position.
- * - Mes. 51: Rondat joue la 1^{ère} note de la mesure sur la corde de mi aigü en 17^{ème} frette avec l'index. Les deux notes suivantes étant obligatoirement jouées avec l'index, cette position nous paraît inconfortable. Nous préférons jouer ladite note en 22^{ème} case sur la corde de si.
- * - Mes. 54: Patrick joue le fa sur la corde de ré en 15^{ème} position au lieu de 10^{ème} frette en corde de sol comme indiqué ici.
- * - Mes. 55: Même remarque que pour la mesure 51.
- * - Mes. 65 à 76: Vous trouverez d'autres phrasés en annexe à la fin de ce fichier. Ces traits ne figurent pas sur la version originale et sont joués à l'occasion du concert de la Tour Eiffel avec J.-M. Jarre.
- * - Mes. 72: Patrick glisse de la 5^{ème} à la 7^{ème} frette. Nous préconisons l'utilisation des quatre doigts.

Nous ne saurions trop conseiller aux guitaristes désireux de parfaire leur technique digitale d'acquérir le DVD pédagogique de Patrick Rondat *Virtuosité & Vélocité à la Guitare*. En plus de posséder des qualités techniques certaines, Rondat est en outre un pédagogue méticuleux et efficace qui vous fera aborder des sujets aussi variés que l'alterné, le sweeping, le string-skipping, les pedal notes et le legato. Figurent également dans cette vidéo de nombreux extraits décortiquant ses morceaux personnels et notamment le Vivaldi Tribute.

Vivaldi Eibute 2/10

21 G_m

15-13-11 15-13-11 14-12-10 13-12

T 5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5

A 5

B

V □ V □

Detailed description: This system covers measures 21 and 22. Measure 21 features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line consists of a single note G2. Measure 22 continues the melody with eighth notes: G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The bass line consists of a single note G2. Fingering numbers are provided for both hands.

23 G_m

18-17-15 18-16-15 17-15-14 17-15

T 10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10

A 10

B

V □ V □

Detailed description: This system covers measures 23 and 24. Measure 23 features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line consists of a single note G2. Measure 24 continues the melody with eighth notes: G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The bass line consists of a single note G2. Fingering numbers are provided for both hands.

25 E_b

22-20-18 22-20-19 21-19-17 20-19

T 13-13-13-13-13-13-13-13-13-13-13

A 13

B

V □ V □

Detailed description: This system covers measures 25 and 26. Measure 25 features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. The bass line consists of a single note G2. Measure 26 continues the melody with eighth notes: G5, F5, Eb5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The bass line consists of a single note G2. Fingering numbers are provided for both hands.

27 G_m

22-20-18 22-20-19 21-19-17 20-19

T 17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17

A 17

B

Detailed description: This system covers measures 27 and 28. Measure 27 features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line consists of a single note G2. Measure 28 continues the melody with eighth notes: G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The bass line consists of a single note G2. Fingering numbers are provided for both hands.

29

19 17-17-17 19 17-17-17 19 17-17-17

T 17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17

A 19

B

Detailed description: This system covers measures 29 and 30. Measure 29 features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line consists of a single note G2. Measure 30 continues the melody with eighth notes: G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The bass line consists of a single note G2. Fingering numbers are provided for both hands.

Vivaldi Tribute 6/10

77 *Am* *Fm* *Gsus4*

TAB

4 8-6-8 4 8-6-8 4 8-6-8 | 6 8-6-8 6 8-6-8 6 8-6-8 | 8-13-12-13-8-13-12-13-8-12-10-12

80 *Am* *Am7* *Gsus4addb13*

TAB

8 | 13 8-8-8-8-8-8-8-8-8-8 | 11 8-8-8-8-8-8-8-8-8-8

83 *Am* *G/B*

TAB

10 8-8-8-8-8-8-10-10-10 | 10 10 10 10 10 10 | 9 9 9 9 9 9

86 *Am* *Bb* *Bb* *Eb*

TAB

10 10 10 10 10 10 | 6 12 20 | 3 3 3 3 3 3

89 *Eb* *Ab/L*

TAB

8 8-8-9-9-11-11 | 8-8-10-10-11 | 116 116 116 | 10 9-9-11-11 | 8-8-10-10-11-11-13

Vivaldi Tribute 7/10

92

F B \flat /D G

TAB

13-8 10 13-8 10 13-8 10 10 12 11-11 13 13 10 10 11 11 13 13 15 15-10 12 15-10 12 12 16

95

Δ m Δ sus4add \flat 13 Bdim

TAB

8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8-8 11-8-8-8-11-8-8-8-11-8-8-8 7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7

98

G7 Am7(\flat 5) Fm

TAB

10 6-6-6 10 6-6-6 10 6-6-6 5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5 8 4-4-4 8 4-4-4 8 4-4-4

101

G Gaug F#dim7

TAB

5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5 8 5-5-5 8 5-5-5 8 5-5-5 4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4

104

B \flat /D Em7(\flat 5) Δ m

TAB

7 3-3-3 7 3-3-3 7 3-3-3 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2 5 1-1-1-13

Vivaldi Tribute 9/10

118 *Gm*

TAB 17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17

15 12-12-12 16 12-12-12 14 12-12-12

Detailed description: This system contains measures 118 to 121. The treble clef staff shows a melodic line starting with a Gm chord and a tempo marking of 118. The guitar TAB below shows a sequence of 17 frets on the low strings. The second system of TAB shows frets 15, 12-12-12, 16, 12-12-12, and 14, 12-12-12.

120

TAB 15 12-12-12 18 12-12-12 16 12-12-12

15 12-12-12 16 12-12-12 14 12-12-12

Detailed description: This system contains measures 120 to 123. The treble clef staff continues the melodic line. The guitar TAB shows frets 15, 12-12-12, 18, 12-12-12, 16, 12-12-12 in the first system, and 15, 12-12-12, 16, 12-12-12, 14, 12-12-12 in the second system.

122

TAB 15 12-12-12 18 12-12-12 16 12-12-12

0-0-14-15-17 15-17-19 15-17-18-17

Detailed description: This system contains measures 122 to 125. The treble clef staff shows a melodic line with a key signature change to one sharp. The guitar TAB shows frets 15, 12-12-12, 18, 12-12-12, 16, 12-12-12 in the first system, and 0-0-14-15-17, 15-17-19, 15-17-18-17 in the second system.

□ v

124

TAB 15 18-16-15 17-15-14 17-16-14 17-15

18-15-18-15-18-15-18-15-18-15-18-(15)

mf

Detailed description: This system contains measures 124 to 127. The treble clef staff shows a melodic line with a key signature change to one flat. The guitar TAB shows frets 15, 18-16-15, 17-15-14, 17-16-14, 17-15 in the first system, and 18-15-18-15-18-15-18-15-18-15-18-(15) in the second system. A dynamic marking of *mf* is present.

126

TAB 18-17 16 19 17-16-19-17 15 19 17-15

19-17 16 19 18-17-20-19 17 20 18-17

f

Detailed description: This system contains measures 126 to 129. The treble clef staff shows a melodic line with a key signature change to two flats. The guitar TAB shows frets 18-17, 16, 19, 17-16-19-17, 15, 19, 17-15 in the first system, and 19-17, 16, 19, 18-17-20-19, 17, 20, 18-17 in the second system. A dynamic marking of *f* is present.

Vivaldi Eibute 10/10

128

T
A
B

18-17 16 19 17-16-19-17 15 19 17-15 19-17 16 19 18-17-20-19 17 20 18-17

D/A Bb L D

130

T
A
B

15 14 0 (0) 3 3 1 5 5 3 7 7 5 11

Gm Bb L D

134

T
A
B

3 1 10 12 10 13 9

Gm

137

T
A
B

10-10-10-10 8-8-8-8-12-12-12-12 12-12-12-12 11-11-11-11 12

139

T
A
B

18-15 19-15-19-15 17 15-19-15 17 17 15 (15)

**PHRASES
ALTERNÉES**

Vivaldi Tribute

Mouvement 'Presto' de l' 'Eté - Les Quatre Saisons

Patrick Rondat

Amphibia

♩ = 156

E-Gt

1 64

65

f

67

69

71

T
A
B

73



T
A
B

5	5	8	7	5	8	7	5	3
5	5	9	6	5	8	6	5	3

75



T
A
B

5	5	9	6	5	8	6	5	3
5	5	9	6	5	8	6	5	3

77 65



T
A
B
